

Programma inloopconcert door Sander Booij, Singelkerk Ridderkerk

Zaterdag 21 mei 2011, 15:00u

Matthias Weckmann (1621-1674):

- Magnificat II. Toni
- Fantasia in d

Sander Booij (*1986):

- Improvisatie 'Nun komm der heiden Heiland'

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Trio Sonata nr. 5, C-dur, BWV 529 (*Allegro, Largo, Allegro*)
- 'O Mensch, bewein dein Sünde gross', BWV 622

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

- Sonata opus 65 nr 2, C-dur

Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812-1875):

- Fughetta à 5 voci 'Herzliebster Jesu was hast du verbroschen'

Sander Booij:

- Improvisatie: 'Preludium Pasen' en 'Fuga Hemelvaart'

Dietrich Buxtehude (ca. 1637-1707):

- Komm, heiliger Geist, Herre Gott (BuxWV 199)

Toelichting:

Het concertprogramma is ingedeeld in vier blokken die qua stijl bij elkaar horen. Onderweg wordt het kerkelijk jaar doorlopen, afgewisseld met enkele wereldlijke momenten.

Het eerste blok begint met een bewerking van Weckmann van het Magnificat; de Lofzang van Maria. Daarna een vrij werk dat qua stijl bij het Magnificat past. De improvisatie over 'Nun komm der heiden Heiland' sluit het eerste blok af, het symboliseert de verwachting van de komst van Christus.

Het tweede blok begint met een trisonate van Bach, een vrij werk dat uit drie delen bestaat. Deze trisonate is een waar meesterwerk en is voor de organist een fantastisch werk om te spelen. Daarna 'O Mensch, bewein dein Sünde gross', een prachtig ingetogen koraal. Muziek van Bach staat op deze plek (het middelpunt) omdat Bach de meest belangrijke componist van orgelmuziek is.

Het derde blok begint met een vrij werk van Mendelssohn, daarna een vijfstemmige fughetta van Bastiaans. Dit werk symboliseert het lijden van Christus.

Het laatste blok begint met een improvisatie in twee delen, het preludium verklankt Pasen, de fuga is een muzikale vertelling over de Hemelvaart van Christus. Deze improvisatie is niet noodzakelijk gebaseerd op een kerkelijke melodie. Dit wil niet zeggen dat er geen kerkelijke melodieën worden verwerkt in deze improvisatie. Hoe dit wordt ingevuld hangt af van het moment zelf... Het programma eindigt ingetogen met het prachtige Pinksterkoraal van Buxtehude.