

Programma inloopconcert door Sander Booij, Abdijkerk Loosduinen

Zondag 31 juli 2011, 15:30u-16:00u

Matthias Weckmann: (1621-1674)

- Magnificat II. Toni

Johann Sebastian Bach: (1685-1750)

- 'O Mensch, bewein dein Sünde gross', BWV 622

Sander Booij: (*1986)

- Improvisatie: 'Preludium Pasen' en 'Fuga Hemelvaart'

Dietrich Buxtehude: (ca. 1637-1707)

- Komm, heiliger Geist, Herre Gott (BuxWV 199)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: (1809-1847)

- Sonata opus 65 nr 2, C-dur

Toelichting:

In dit concertprogramma komen de belangrijke kerkelijke hoogtijdagen van het kerkelijk jaar aan bod. Het slotstuk is echter een vrij werk dat buiten dit kerkelijk jaar valt.

Het eerste stuk, het Magnificat van Weckmann, is de Lofzang van Maria. Maria zingt vol lof over de komst van de Heer, waarvan zij zichzelf Zijn moeder mag noemen. De door Weckmann gebruikte melodie is een gregoriaanse melodie, die in een langzaam tempo hoorbaar is als Cantus Firmus (*klinkende melodie*) in alle vier bewerkingen.

Het tweede stuk, 'O Mensch, bewein dein Sünde gross' van de beroemdste Duitse componist Johann Sebastian Bach, symboliseert het lijden van Christus. Het is een koraalbewerking vol versieringen en schitterende gevoelige momenten.

Het derde onderdeel is een improvisatie, verdeeld in twee delen. Het preludium verklankt Pasen, de fuga is een muzikale vertelling van de Hemelvaart van Christus. Deze improvisatie is niet noodzakelijk gebaseerd op een kerkelijke melodie. Dit wil niet zeggen dat er geen kerkelijke melodieën worden verwerkt in deze improvisatie. Hoe dit wordt ingevuld hangt af van het moment zelf...

Na deze improvisatie volgt een koraal van Buxtehude, het pinksterkoraal. Als aanwijzing in de bladmuziek staan registratievoorschriften, deze volg ik echter niet op, ik registreer en speel dit stuk ingetogen, waardoor de verwondering van het Pinksterverhaal nog beter tot klinken komt. Met dit

laatste stuk sluiten we het kerkelijk jaar af. We hebben dat kerkelijk jaar dus doorlopen met Kerst (Magnificat: de lofzang van Maria), Goede Vrijdag (O Mensch, bewein dein Sünde gross), Pasen en Hemelvaart (improvisatie) en Pinksteren (Komm, Heiliger Geist, Herre Gott).

Als slotwerk heb ik bewust voor een niet-religieus orgelwerk van Mendelssohn gekozen. Als contrast op het kerkelijk jaar, er is tenslotte naast kerkelijke muziek ook andere prachtige muziek geschreven. Bovendien klinkt dit werk op het Reichner/Witte-orgel van de Abdijkerk uitstekend!

Biografie:

Reeds op zeer jonge leeftijd toonde ik interesse in het orgel. Al van jongs af aan wist ik wat ik wilde worden: orgelmaker en organist! Vanaf mijn zevende jaar ontving ik orgellessen van mijn grootvader, die zijn leven lang kerkorganist is geweest. Hij heeft mij de beginselen van het orgelspelen bijgebracht. Inmiddels had ik me de kunst van het harmoniseren en improviseren zelf al aangeleerd. In 2001 werd ik op 14-jarige leeftijd voor het eerst kerkorganist. Sinds datzelfde jaar is Wout van Andel mijn orgeldocent. Ik krijg van hem les in interpretatie, techniek en improvisatie. Door zelfstudie heb ik me gespecialiseerd in improvisatie in oude stijl, van renaissance tot laat-barok. Improviseren is iets wat ik graag doe, tijdens kerkdiensten maar ook op concerten. Ik beperk me daarbij niet alleen tot bestaande (kerk)melodieën, maar improviseer ook zelf op 'vrije' thema's, die dan ter plekke in me opkomen. Tegenwoordig improviseer ik ook in andere stijlen, hoewel mijn hart bij de oude muziek blijft.

Sinds 2010 volg ik de opleiding kerkmuziek van de PKN. In de Maranathakerk te Den Haag krijg ik les van Arie Eikelboom (algemene muziekles/solfège, muziekgeschiedenis en gemeentezang), ds. Geb van Doornik (liturgiek) en Jeroen de Haan (orgel).

Met veel plezier geef ik jaarlijks orgelconcerten op verschillende locaties in Nederland. De afgelopen jaren heb ik concerten mogen geven in onder andere de Nieuwe Kerk te Amsterdam (hoofdorgel), de Hooglandse Kerk te Leiden en de Grote of Sint Joriskerk te Amersfoort.

In april 2004 werd ik als vaste organist aangesteld in de Protestants Kerkelijke gemeente 'De Voorhof' te Woudenberg.

In mei 2007 werd ik benoemd als organist op het Knipscheerorgel uit 1868 in de Grote Kerk te Woudenberg. Sindsdien speel ik in beide kerken, een unieke situatie voor Woudenberg. De Grote Kerk is een PKN-gemeente met een Gereformeerde Bondssignatuur, 'De Voorhof' is vanouds een Hervormd/Gereformeerde SOW gemeente. Ook speel ik regelmatig als gastorganist in andere kerken in de regio of daarbuiten, waaronder bijvoorbeeld recent de Grote kerk te Wijk bij Duurstede, de Evangelisch Lutherse Kerk te Den Haag en de Bethlehemkerk, eveneens te Den Haag.